

С. П. Прудников

И. А. Иванов

**ЗАПИСКИ
РЕСТАВРАТОРА КНИГИ:
МЕТОДОЛОГИЯ
ВОССТАНОВЛЕНИЯ
СТАРИННЫХ КНИГ**

*Посвящается светлой памяти
реставраторов книги города Ленинграда –
Хованова, Кудоярова, Семенова*

БИБЛИОТЕКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

**С. П. Прудников
И. А. Иванов**

**ЗАПИСКИ
РЕСТАВРАТОРА КНИГИ:
МЕТОДОЛОГИЯ
ВОССТАНОВЛЕНИЯ
СТАРИННЫХ КНИГ**



Санкт-Петербург
2024

УДК 7.025.4
ББК 78.39+92
П 85

Рецензенты
кандидат педагогических наук
Н.В. Колтакова
кандидат технических наук
Ф.М. Лурье

П 85 **Прудников С.П., Иванов И.А.**

Записки реставратора книги: методология восстановления старинных книг. – Санкт-Петербург : БАН, 2024. – 120 с.

ISBN 978–5–336–00334–4

Издание подробно рассматривает методологию восстановления старинных книг от определения понятия «реставрация» и формы книг до плана практических действий художника-реставратора переплета. Дополнительно дается классификация источников по теме «реставрация переплета».

Материал будет интересен переплетчикам, реставраторам, библиотечным и музейным работникам.

ISBN 978–5–336–00334–4

© Прудников С.П., 2024

© Иванов И.А., 2024

© Библиотека Российской академии наук, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРОВ	8
РАЗДЕЛ I. РАЗВИТИЕ РЕСТАВРАЦИИ ДО XXI ВЕКА	8
1. О понятии «реставрация» и его производных	8
1.1. Где и когда возникла «реставрация»	8
1.2. Определение понятия «реставрация»	11
1.3. История реставрации книг в России	11
2. Книга	21
2.1. Определение понятия «книга»	21
2.2. Книга формы свиток	21
2.3. Книга формы потхи	22
2.4. Книга формы гармоника	22
2.5. Книга формы кодекс	22
2.6. Конструкции книг формы кодекс	24
2.6.1. Книга «византийской конструкции»	25
2.6.2. Книга «средневековой конструкции»	26
2.6.3. Книга «конструкции XVII века»	27
2.6.4. Книга «конструкции XVIII века»	28
2.6.5. Книги «конструкции XIX века»	29
2.6.6. Книги «конструкции XX века»	30
2.6.7. Дополнение – так называемая «конструкция «арабской» книги».	31
Выводы раздела 1	31
РАЗДЕЛ II. ВОССТАНОВЛЕНИЕ КНИГИ: ИССЛЕДОВАНИЕ, ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ	33
1. Три этапа работы: предварительное исследование, восстано- вление, оформление отчета.	33
2. Первый этап: предварительная подготовка к практическим дейст- виям – атрибуция.	37
2.1. Осмотр	37
2.2. Фотофиксация	38
2.3. Предварительное исследование. Цели и задачи	40
2.4. Предварительное исследование. Описание атрибутов («нор- мы» в сокращенном виде)	41
2.5. Предварительное исследование. Описание повреждений («патологии» в сокращенном виде)	43

2.5.1. Три типа повреждений	43
2.5.2. Первый тип повреждений – привнесенные или экзогенные	43
2.5.3. Второй тип повреждений – внутренние или эндогенные.	45
2.5.4. Третий тип повреждений – смешанные или бинарные	48
2.5.5. Повреждения конструкции	48
2.6. Составление схемы организации блока	49
2.7. Определяем первичные параметры формата листа / блока	49
3. Второй этап: восстановление (реставрация, восстановление, реконструкция)	51
3.1. Восстановление образа и выбор модели	51
3.2. Реализация модели. Формирование задания.	53
3.3. Операции по восстановлению – действия	59
3.3.1. Дезинфекция	59
3.3.2. Раскрытие	60
3.3.3. Восстановление основы элементов конструкции	62
3.3.4. Монтаж	63
4. Третий этап – оформление итоговой отчётной документации	63
5. Дополнение. Теория реставрации книги – «не навреди».	65
5.1. Общие понятия. Интерпретация понятия «не навреди» в контексте восстановления (реставрации) книги	65
5.2. Методы для определения качества реставрации	66
5.3. О «предварительной» подготовке к самостоятельному восстановлению старинных книг.	69
5.4. О профессиональной подготовке художников-реставраторов старинных книг	72
5.4.1. Квалификация, компетенция, мастерство	72
5.4.2. Базовая подготовка	73
5.4.2. О датировке	75
5.5. Практические задания по определению конструкции книги и времени изготовления	77
РАЗДЕЛ III. КЛАССИФИКАЦИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТЕМЕ: «РЕСТАВРАЦИЯ ПЕРЕПЛЕТА»	79
Хронологический аспект	79
Технологический аспект и читательский адрес	82
1. Переpletчик документов.	88
2. Устаревшие издания, содержащие полезную историческую информацию для профессий «переpletчик», «реставратор архивных и библиотечных материалов», «художник-реставратор».	92
3. Переplet (работа в типографии, на переpletном участке для типографии или издательства).	94
Литература для переpletчиков 1–3 разряда	96
Литература для переpletчиков 4–6 разряда	99
4. Реставрация книг и документов.	100

Универсальная литература, подходящая для реставраторов архивного, библиотечного и музейного дела	100
Экспертиза, атрибуция, описание	100
Биологические повреждения	102
Химия в реставрации и реставрационные материалы	102
Профессия «Реставратор архивных и библиотечных материалов»	103
Архивное дело	103
Документация	103
Консервация и реставрация	103
Библиотечное дело	103
Консервация и реставрация	103
Профессия «Художник-реставратор». Музейное дело	105
Документация устаревшая	105
Документация современная	105
Консервация и реставрация	105
ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ	106
ОБЩИЕ ПОНЯТИЯ	106
ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОВРЕЖДЕНИЙ ПЕРЕПЛЕТА	107
Повреждения блока	107
Повреждения переплетной крышки	109
ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОВРЕЖДЕНИЙ ЛИСТОВОГО МАТЕРИАЛА (БУМАГИ И КАРТОНА)	110
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ	113
Исследования по истории книги и книжному делу, пособия, рекомендации	113
Исследования из смежных областей реставрации, а также теория и методология реставрации	113
Монографии, учебные пособия	113
Сборники статей, материалы конференций, периодические издания	114
Исследования, связанные с культурологией, искусствоведением, теорией и методологией науки и прочее, которые напрямую или косвенно связаны с реставрацией, реконструкцией книги	116
Остальные издания	118
Список сокращений	119

ОТ АВТОРОВ

«Записки реставратора книги» – совместная работа реставраторов книги с опытом работы в государственной системе реставрации Министерства культуры (МК), частной реставрационной мастерской. В труде представлен перечень задач, связанных с исследованием и реставрацией старинных книг. Многие представленные задачи остаются актуальными для решения в государственных и частных реставрационных организациях.

Задачи сгруппированы по трем направлениям.

1. Методология восстановления старинной книги – это представление о понятиях, требованиях, процедуре, атрибутах книги; набор идей, который связан с выбором (что мы сохраняем и как не навредить книге).

2. Технология изготовления книг в исторических конструкциях – это порядок действий при изготовлении старинных книг разных исторических периодов. Описание основано на обобщении технологии изготовления оригинальных книг разных исторических эпох.

3. Практика сохранения и восстановления книг – это методы, инструменты и материалы, применяемые для восстановления материалов книги: бумага, пергамен, кожа, металл, ткань разного времени изготовления. Методы определены опытным путем (свои и неписанные «рецепты» коллег). Инструменты и материалы – то, что можно изготовить или использовать уже приготовленное.

Это издание подробно рассказывает о первом направлении – методологии восстановления старинной книги. Второе и третье направления «Записок реставратора книги» еще в стадии подготовки рукописи к печати.

Для удобства упоминаемая литература, знание которой подразумевается, но в тексте напрямую не цитируется, разделена на две части:

1) все издания по переплету и реставрации книг помещены в раздел III. Тогда ссылка на одну из книг будет оформлена

в квадратных скобках с обозначением номера раздела и номером книги. Например, [III, 77].

2) издания, напрямую не относящиеся к переплету и реставрации книг помещены в конце книги. Тогда ссылка на одну из книг будет оформлена в квадратных скобках с обозначением номера книги из списка литературы. Например, [3].

Если литература цитируется, то она оформляется подстрочной ссылкой с указанием страницы и помещается в список литературы. Если цитируемая литература – статья из сборника, тогда цитата оформляется подстрочной ссылкой, а в список литературы попадает описание издания целиком.

Комментарии авторов книги начинаются с их инициалов и даются *курсивом*. Например, *С.П.:* или *И.И.:*

Книга предназначена для начинающих реставраторов, коллекционеров книги и всех интересующихся темой реставрации книг.

Также «Записки» – благодарность тем, кто был вначале пути реставрации книги, делал открытия и безвозмездно делился ими до ухода «в прекрасное далеко» в 1990-е, по обстоятельствам непреодолимой силы.

Весна. Третье тысячелетие.

Северный и южный грады на краю Ойкумены