

**Книгоиздательская деятельность Почаевского монастыря (1732–1830)\***

Почаевская Лавра широко известна не только своими святынями, прежде всего иконой Почаевской Богоматери, но и книгоиздательской деятельностью. Типография Почаевского монастыря существовала, за исключением небольшого перерыва, более ста восьмидесяти лет, вплоть до 1918 г. В ней печатались самые разнообразные издания православных, униатов (греко-католиков), старообрядцев, на церковнославянском, украинском, польском, латинском, русском и греческом языках. Впечатляют и масштабы книгоиздания: за время своего существования Почаевская типография выпустила больше книг, чем любая другая типография Галичины или Волыни.<sup>1</sup> Тематика изданий Почаевской типографии – богослужебная литература, а также книги, брошюры и летучие издания, прославляющие Почаевскую икону Божьей матери и отпечаток стопы Богоматери, явившейся, по преданию, пастухам на Почаевской горе.<sup>2</sup> Издательская деятельность монастыря неоднократно привлекала внимание историков книгопечатания<sup>3</sup>, в последнее время активное изучение почаевских изданий ведется в библиотеках Украины<sup>4</sup> и России<sup>5</sup>.

---

\* Статья подготовлена в рамках проекта РГНФ, № 05-01-91115а / Ук.

<sup>1</sup> *Огієнко Ів.* Історія українського друкарства. Львів, 1925. Т. 1. Історично-бібліографічний огляд українського друкарства XV–XVIII вв. С. 203.

<sup>2</sup> Книги (молитвословы, каноники, месяцесловы, буквари) и отдельные листы с прославлением почаевских святынь, напечатанные на церковнославянском языке и русском языке, занимают особенно большое место среди почаевских изданий православного периода, начиная с возобновления типографии в 40-е гг. XIX в. (об этом свидетельствуют «Временные каталоги» книг издания типографии Почаево-Успенской лавры, издававшиеся в начале XX в.) Изображение Почаевской иконы Богоматери присутствует во многих изданиях монастыря, при оформлении переплета почаевских изданий зачастую использовался средник с изображением стопы Богоматери.

<sup>3</sup> *Ваврик М.* Нововідкриті почаївські друки 18-го сторіччя // AOSBM. 1979. vol. 10 (16); *Tylavskiy I.* Monasterio di Počaiiv. La sua tipografia e le sue edizioni // AOSBM. 1983. Vol. 4 (10), цит. по последнему обобщающему труду по истории украинского книгоиздания: *Ісаєвич Я.* Історія українського книговидання: витоки, розвиток, проблеми. Львів, 2002. С. 278–286.

<sup>4</sup> *Булига О.* Друкарня Почаївського Святоуспенського монастиря. Аналіз видань із збірки Рівненського краєзнавчого музею // Роль християнства в утвердженні освіти, науки та мистецтва: історія, уроки, перспективи. Рівне, 2000; *Киселев Р. Е.* Создание каталога кириллических изданий Почаевского Успенского монастыря в Национальной библиотеке Украины им. В.И. Вернадского // Книга в России. М.; СПб., 2006. Сб. 1. С. 71–77.

<sup>5</sup> *Леонов В. П., Багажков А. К., Гордеева М. Ю., Романова А. А., Савельева Е. А.* Совместный российско-украинский проект «Кириллические издания типографии Почаевского монастыря XVIII—первой трети XIX в.: Историко-книговедческое исследование»: этапы и перспективы // Роль книгоиздания в развитии международных научных и культурных контактов: Материалы Международной научной конференции (Москва, 23–24 сентября 2005 г.). М., 2005. С. 178–181; Романова А. А. Почаевские и псевдопочаевские издания в фондах БАН // Книга в России. СПб., 2004. Вып. 21. С. 51–62; *Гордеева М. Ю., Романова А. А.* Проблемы создания схемы описания для совместного российского-украинского каталога кириллических почаевских изданий // Петербургская библиотечная школа. 2005. № 3–4. С. 71–75.

Историки монастыря прошлого века считали, что история типографии начинается с кон. XVI в., со времени возобновления Почаевского монастыря. Однако существование стационарной типографии в доуниатский период не зафиксировано в источниках. «Зерцало богословии» Кирилла Транквиллиона, выпущенное в 1618 г.,<sup>6</sup> как неоднократно указывалось в научной литературе, было напечатано в передвижной типографии Кирилла,<sup>7</sup> что не дает оснований для вывода о существовании стационарной типографии в монастыре в XVII в., сделанного одним из первых исследователей монастырской типографии.<sup>8</sup>

В пользу существования почаевской типографии в XVII в. историками Почаевского монастыря приводились также сведения о процессе между Львовским братством и почаевскими иноками, имевшему место в действительности уже в 1730-е гг. Предметом спора был вопрос о закрытии почаевской типографии. В лаврском архиве в XIX в., по сведениям архимандрита Амвросия, хранились документы, в которых упоминались издания последних лет перед переходом монастыря к униатам – проскомидийные листы, епископские послания, антифоны преподобному Иову и разные молитвы.<sup>9</sup> Сведения о существовании и деятельности Почаевской типографии до 1730-х гг. были подвергнуты еще в XIX в. жесткой критике Ю. Тиховским, который на основании сохранившихся источников и работ польских историков книги доказал, что типографии в Почаевском монастыре с начала XVII в. по 1 четверть XVIII в. не существовало.<sup>10</sup>

Мнение Тиховского по существу не отразилось на дальнейших изданиях по истории монастыря, опубликованных в Почаеве,<sup>11</sup> но было поддержано украинскими историками книги: И. И. Огиенко, Ф. П. Максименко, Я. Исаевичем и др. Так,

---

<sup>6</sup> Амвросий, архим. Сказание о Почаевской Успенской лавре. Почаев, типография Успенской лавры, 1878. С. 32–33.

<sup>7</sup> См.: Каталог изданий Острожской типографии и трех передвижных типографий. / Сост. Т. А. Быкова. Л., 1972; Knyhodrukuvannia v Pochaievi i Kremiansi ta mandrivni drukari = Typography in Pochaev and Kremianets and wandering printers / compiled and edited by Maksym Boiko. Blumington, Ind.: Tov-vo "Volyn" v Toronti, 1980.

<sup>8</sup> Историческое известие о древней Почаевской обители чину св. Василия Великого и типографии ея, с росписью в той печатанным книгам, написал А. С. Петрушевич. // Галичанин. Литературный сборник. 1863. Вып. III и IV. С. 172. В подтверждение этой версии использовались также очевидные опечатки в каталогах, где издания Почаевского монастыря XVIII в. ошибочно были датированы XVII в. (см., например: Барановский Стефан, свящ. Краткие исторические сведения о бывших на Волыни православных типографиях // Волынские епархиальные ведомости. 1877. Часть неофиц. № 18. С. 784).

<sup>9</sup> Амвросий, архим. Сказание о Почаевской Успенской лавре. С. 33. Вероятно, названные издания относятся к первым годам существования типографии, но вышли они уже при униатах (см.: Почаевская типография и братство Львовское в XVIII веке // Волынские епархиальные ведомости. 1909. Часть неофиц. № 36. С. 758).

<sup>10</sup> Тиховский Ю. Мнимая типография Почаевского монастыря (с к. XVI до 1-й четв. XVIII в.) // Киевская старина. 1895. Т. 50. № 7–8. С. 1–35, № 9. С. 248–281.

<sup>11</sup> См., например: Почаевская Успенская Лавра. Историческое описание. Труд... А. Ф. Хойнацкого, испр. и доп. Г. Я. Крыжановским. Почаев, 1897; Почаевская типография до начала XVIII в. // Волынские епархиальные ведомости. 1907. № 25. С. 737–741; № 29. С. 847–857. В последней статье (с. 850) в качестве доказательства существования почаевской типографии до 1730-х гг. приводится, в частности, очевидная опечатка (со ссылкой на «Историю» Бандке 1826 г.) – ссылка на книгу Литургиарион 1655 г. (должен быть 1755).

Ф. П. Максименко выделяет две типографии: передвижную, Кирилла Транквиллиона Ставровецкого, и типографию Почаевского монастыря (1734–1917).<sup>12</sup>

Итак, стационарная типография была основана в монастыре в начале 30-х гг. XVII в. благодаря стараниям архимандрита Феодосия Лубенецкого-Рудницкого (1728–1730), в 1730–1748 гг. епископа Луцкого. А. Щуровскому удалось найти в записях Луцких «городских книг» свидетельство о том, что архимандрит Геден Козубский<sup>13</sup> 18 октября (жовтня) 1732 г. получил от польского короля Августа II привилегию на учреждение типографии.<sup>14</sup> Привилегия эта была подтверждена и следующим польским королем, Августом III.<sup>15</sup>

Однако и до этого в Почаеве печатались листовые издания. Первыми изданиями типографии считаются проскомидийный листок и епископское послание Феодосия Рудницкого.<sup>16</sup> Первым крупным изданием, вышедшим в Почаевской типографии тиражом свыше 1000 экз., стал Служебник 1734 (часть тиража с титульным листом 1735 г.), в предисловии к которому излагается история «обновления» типографии.

Одними из первых печатников Почаевской типографии был некто «ливарник» Иван из Заслава, который до того работал в Киеве и был приглашен в Почаев супериором (т. е. игуменом) Гавриилом Познаховским для изготовления шрифтов, и Андрей Голота, гравер, работавший до того в Киеве и Львове.<sup>17</sup> Инвентарь Почаевского монастыря, составленный 17 сентября 1736 г., показывает, что в это время типография владела достаточно большим количеством инструментов.<sup>18</sup>

Что же печатали в Почаевской типографии после того, как была получена королевская привилегия? В литературе XIX в. можно встретить сведения о том, что в 1742 г. Почаевскому монастырю было запрещено печатать книги на славянском

---

<sup>12</sup> Кириличні стародруки українських друкарень, що зберігаються у львівських збірках (1574–1800). Укл. Ф. П. Максименко. Львів, 1975. С. 69. См. также: Каталог изданий Острожской типографии и трех передвижных типографий. Л., 1972. Сост. Т. А. Быкова. № 30.

<sup>13</sup> В литературе Геден Козубский называется иногда последним православным игуменом Почаева (Волинские епархиальные ведомости. 1905. № 1–2. С. 51), однако это сведение, вероятно, основывается на недоразумении, т. к. православный игумен Иосиф Исаевич (Саевич) был изгнан из Почаева еще в 1712 г. (*Доброчаев М.* Игумен Почаевского, а потом Георгиевского Козелецкого монастыря Иосиф Исаевич (1708–1731 гг.) // Волинские епархиальные ведомости. 1909. № 42. С. 888–891; *Левицкий В.* Игумен Иосиф Саевич и переход Почаевской лавры в унию // ТКДА. 1916. Кн. 7–8. С. 199–236).

<sup>14</sup> *Щуровський А.* До питання про початок Почаївської друкарні // Записки наукового товариства ім. Шевченка. 1895. Т. VII. Misc. С. 2–3.

<sup>15</sup> В обеих привилегиях говорится о давнем существовании типографии, но, как справедливо отметил И. И. Огиенко, это утверждение взято из прошения самих почаевских монахов, сославшихся, вероятно, на «Зерцало богословия» 1618 г. (*Огієнко Ів.* Історія українського друкарства. С. 197).

<sup>16</sup> Почаевская типография и братство Львовское в XVIII веке // Волинские епархиальные ведомости. 1909. № 36. С. 758; Книга і друкарство на Україні. Київ, [1964]. С. 68.

<sup>17</sup> Книга і друкарство на Україні. С. 68. Литеры для типографии, по некоторым сведениям, были изготовлены из обломков старой свинцовой крыши одной из церквей (*Огієнко Ів.* Історія українського друкарства. С. 192).

<sup>18</sup> Инвентарь Почаевского монастыря с описанием его имущества, движимого и недвижимого // Волинские епархиальные ведомости. 1905. № 16. С. 509–510.

языке<sup>19</sup> и что «церковно-служебные книги до половины XVIII столетия действительно уже не печатались».<sup>20</sup> Вопреки этому выводу сохранилось немало число книг, в том числе богослужебных, вышедших как в 1730-е, так и в 1740-е – 1760-е гг. из Почаевской типографии и напечатанных кириллицей.<sup>21</sup> Богослужебные издания нередко перепечатывались с православных. Большим успехом пользовались также переводные и оригинальные книги религиозно-морализаторского содержания («Богословия нравоучительная», «Енхиридион о священстве», «Семя слова Божиего», «Науки парохиялния»), прославляющий Почаев сборник «Гора Почаевская» (1742, 1757, 1772, 1793 гг.), сборники духовных песен («Богогласник»,<sup>22</sup> Песни в честь Почаевской Богородицы<sup>23</sup>), листовые издания<sup>24</sup>.

Типография в Почаеве конкурировала со львовской и потому с начала возникновения типографии (1732) и до времени первого раздела Польши (1772) Почаев вел тяжбу с Львовским братством, претендовавшим на привилегию в деле печатания книг на церковнославянском языке. Цитированное в сн. 22 запрещение апостольской нунциатуры в Варшаве в отношении Почаева относится к 1732 г., и вызван этот запрет был протестом Львовского Ставропигиального Успенского братства, получившего привилегию на печатание книг в 1730 г.<sup>25</sup> Запрет, впрочем, удалось сравнительно быстро снять: весной 1737 г. папский нунций отменил постановление 1732 г. и признал за Почаевом право на печатание книг. Это решение было подтверждено Конгрегацией пропаганды веры. Таким образом, Почаев продолжил печатать книги на славянском языке. Проблема, однако, решена не была, и в 1753 г. тяжба возобновилась. В 1771 г. львовское братство выиграло судебный процесс, на котором было вынесено решение о том, чтобы Почаевская типография не печатала книги, названия которых значатся в привилегии львовского братства, а тираж уже напечатанных книг был передан Львовскому братству. Это решение, вероятно, сильно ударило бы по почаевской «друкарне», если бы в 1772 г. в результате раздела Польши Львов не отошел к Австрии, а Почаев остался в Польше, что фактически аннулировало запрет.<sup>26</sup> Благодаря устранению конкуренции печатное дело в Почаеве приобрело большой размах, и за период с 1772 по 1795 гг.

---

<sup>19</sup> «Inhibitum est monasterio Poczajovenski typograficam erigere libros que Ruthenico idiomate imprimere» – Цит. по: Амвросий, архим. Сказание о Почаевской Успенской лавре. С. 68.

<sup>20</sup> Там же; Почаевская Успенская Лавра... С. 123.

<sup>21</sup> См., например: Запаско, Исаевич. № 1422, 1426, 1479, 1481, 1483, 1594, 1624, 1628, 1704, 1710, 1717, 1738 и др.

<sup>22</sup> Например: Медведик О. «Богогласник» – визначна пам'ятка української музичної культури XVII–XVIII століть // ЗНТШ. 1996. Т. 232. С. 59–80.

<sup>23</sup> Факсимильное издание: Пісні до Почаївської Богородиці. Львів, 2000.

<sup>24</sup> Ісаєвич Я. Історія українського книговидавництва... С. 280–281.

<sup>25</sup> Огієнко Ів. Історія українського друкарства. С. 192–195; Юбилейный сборник Львовского ставропигиона. Львів, 1936. С.170–173.

<sup>26</sup> Историческое известие о древней Почаевской обители. С. 170–171; Огієнко Ів. Історія українського друкарства. С. 200.

в Почаеве, несмотря на проблемы, возникавшие временами с цензурой<sup>27</sup>, было напечатано больше книг, чем за весь предыдущий период.

Соперничество со Львовской типографией вынуждало Почаев искать свои пути распространения книжной продукции. Здесь следует отметить, что Почаевский монастырь стоит первым в числе украинских типографий, начавших печатать книготорговые каталоги. Так, в 1760 г. в Почаеве вышла «Такса книг в типографії святої обителі Почаєвськія». Такие крупные типографии, как Львовского братства и Киево-Печерской лавры, впервые выпустили подобные каталоги, соответственно, в 1761 и 1774 гг.<sup>28</sup> Кроме того, помимо религиозной литературы, Почаевская типография активно бралась за печатание книг светского содержания. Весьма вероятно, что светская литература печаталась в Почаевском монастыре не в последнюю очередь потому, что существовал запрет на напечатание многих богослужбных книг, выпуск которых был привилегией Львовского братства. Примером такого рода почаевских изданий могут служить: «Политика свецькая» 1770 г., нечто подобное более раннему русскому изданию «Юности честное зерцало»,<sup>29</sup> «Книжиця для господарства указующая, як ратовати в хворобах всякую скотину, то есть коні, воли, вівці, кози, свині, як білити полотно, як боронити пашні од саранчі, як ратоватися од джуми, як губити гуселницю од капусти, яко ловити рибу, як губити миші и щурі, як ратовати людей, котрих собаки скаженії покусали, як ратовати человека, котрий не в давном времені з ума зийдет» (1788)<sup>30</sup> и «Богогласник» 1790 г., включивший стихи украинских поэтов: Бардинского, Боянского, Гешицкого, Достоевского, Дяченко, Кучинского и др.<sup>31</sup> Почаевская типография публиковала также произведения украинских авторов на польском и латинском языках, школьные учебники: польские переводы сочинений Цицерона и Саллюстия, справочники по геометрии и грамматике и т. д.<sup>32</sup> В целом, продукция почаевской типографии отличается от книг других украинских типографий наличием большого количества книг, написанных украинским литературным языком, максимально приближенным к разговорному.<sup>33</sup>

После очередного раздела Польши в 1795 г. Почаев перешел к России, и теперь типография столкнулась с трудностями, связанными со сбытом печатной

<sup>27</sup> См. о них: *Исаевич Я.* История украинского книговидания... С. 285.

<sup>28</sup> *Маслов С.* Этюды з історії стародруків. XII. Київ, 1928. С. 33, цит. по: Книга і друкарство на Україні. С. 68.

<sup>29</sup> *Возняк М.* Український «savoir vivre» з 1770 р. // Україна. 1914. № 3. С. 35–55; *Исаевич Я.* . История украинского книговидания... С. 393.

<sup>30</sup> Книга і друкарство на Україні. С. 68. Этому изданию посвящено значительное количество работ например, оставшееся нам недоступным исследование О. Горбача (*Horbatch Olexa.* Die Ukrainische Sprache im Počajivev Druck «Książka lekarstw końskich» aus dem Jahre 1788. München, 1985 (Зібрані статті, т. 3)) и диссертация Литвиненко О. О. Мовні особливості почаївського стародруку «Книжиця для господарства» 1788 р.: (Фонетика. Морфологія): Автореф. дис. ... канд. філол. наук. Харьков, 2003. — 16 с.

<sup>31</sup> См. об этом издании: *Мирович Н.* Библиографическое и историко-литературное исследование о Богогласнике. Вильно, 1876; Українськи письменники. Бібліографічний словник. Т. 1. Київ, 1960. С. 247–250.

<sup>32</sup> См.: Книга і друкарство на Україні. С. 68.

продукции униатского монастыря. Префект типографии Спиридон Коберский обратился к Львовскому братству с предложением закупить почаевские издания, на что то охотно откликнулось. Почаевские монахи также продавали свои издания на территории Австрии самостоятельно.<sup>34</sup> Впрочем, попытки сбыть большие партии униатских книг в Австрию не увенчались успехом, и партии непроданных униатских книг оставались в монастыре вплоть до 1860-х гг.<sup>35</sup> Проблемы сбыта решались как законными, так и незаконными способами. Известно, в частности, что тиражи книжной продукции без титульных листов отправлялись в православную Киево-Печерскую лавру, где к ним присоединяли титульный лист с указанием на киевскую типографию, затем книги брошюровали и рассылали для продажи по православным монастырям и храмам.<sup>36</sup>

С начала 1780-х и по конец 1790-х гг. в типографии Почаевского монастыря с разрешения епископа Киприана Стецкого печатались также издания по заказу старообрядцев (а именно, купца Василия Железникова из Клинцов).<sup>37</sup> Издания с выходными данными «Почаев» могут быть подразделены на действительно почаевские издания и на издания с ложными выходными данными (которые печатались в конце XVIII–начале XX в. в разных местах). К числу старообрядческих изданий, вышедших собственно в Почаеве относят, например: Соборник, Псалтырь с воследованием, Канонник (1782), Апостол толковый (1784), Пандекты и Тактикон Никона Черногорца (1795).<sup>38</sup> Однако некоторые издания, напечатанные по всей видимости в Почаеве, датированы временем, когда книги в Почаеве для старообрядцев еще не печатались. Известно большое количество книг, в выходных данных которых значится Почаев, напечатаны же они были в Клинцовой или Яновской типографиях (например, Житие Василия Нового (1794, 1795), Устав о христианском житии (1794) [Клинцы, типография Ф. Карташева], Страсти Христовы (1795), Цветник (б. г. – [Клинцы, тип. А. Карташева, сер. 1800-х – БАН 7443 СП,<sup>39</sup>] Цветник, б. г., [Янов, тип. К. Колычева, кон. 1800-х, БАН, 7444СП],<sup>40</sup> Златоуст (1798) [Янов, тип. К. Колычева, сер. 1810-х гг., БАН, экз. деф.)<sup>41</sup>].

После того, как книгопечатание книг в Почаеве старообрядцами было обнаружено российским правительством, разразился скандал, который с трудом

<sup>33</sup> Там же. О языке почаевских изданий см. также: *Федак С. А.* Українська літературна мова на Волині у XVIII ст. (фонетика та морфологія почаївських стародруків): Автореф. дис. ... канд. філол. наук. – Киев, 2004. – 20 с.

<sup>34</sup> Там же. С. 201–202; *Возняк М.* До історії почаївських видань XVIII віку // Записки Наукового Товариства Шевченка у Львові. 1920. Т. 230. С. 107–119.

<sup>35</sup> Каталог книг, напечатанных в святой Успенской Лавре Почаевской чина св. Василия Великого. Для употребления греческо-униатских церквей и духовенства. На средства Михаила Димета. Львів, 1861. 4 с.

<sup>36</sup> *Чеховский В.* Киевский митрополит Гавриил Банулеско-Бодони // ТКДА. 1904. № 7. С. 421–424.

<sup>37</sup> См.: *Вознесенский А. В.* Кириллические издания старообрядческих типографий конца XVIII–начала XIX века: Каталог. Л., 1991. С. 5–8; *Ісаєвич Я.* Історія українського книговидання. С. 283.

<sup>38</sup> Характеристику старообрядческих изданий Почаева см.: *Вознесенский А. В.* Старообрядческие издания XVIII–начала XIX века. Введение в изучение. С. 59–60.

<sup>39</sup> См.: там же. С. 71.

<sup>40</sup> Там же. С. 72–73.

<sup>41</sup> Подробное описание см. там же. С. 73–76.

удалось замять католическому митрополиту Сестренцевичу и униатскому епископу Степану Левицкому. 4 мая 1800 г. Павел I вновь разрешил печатать Почаеву духовные книги,<sup>42</sup> и монастырь использовал это право вплоть до изъятия монастыря у униатов, формальным поводом к которому послужила поддержка обителью польского восстания 1831 г. и печатание прокламаций для восставших. После небольшого перерыва типография монастыря возобновила свою работу (первоначально ее планировалось перевести в Полоцк, но позднее это решение сочли нецелесообразным). В 1833 г. было получено разрешение печатать богослужебные и некоторые учебные книги.<sup>43</sup> Со второй половины XIX века издательская деятельность стала одним из основных источников доходов монастыря. Типография печатала богослужебные книги (евангелия, октоихи, триоди), жития святых и акафисты им, периодические издания (Волинские епархиальные известия, Почаевский листок и приложения к нему, «Почаевский календарь», «Библиотека Волинского отделения Союза русского народа»). В это время монастырь также издавал «временные каталоги» своих книг, печатавшихся на церковнославянском и русском языках.

По подсчетам исследователей, с 1731 по 1800 г. в Почаевской типографии было напечатано больше книг, чем за этот же период в типографии Киево-Печерского монастыря.<sup>44</sup> Следует отметить, что почаевские издания отличаются высоким уровнем полиграфического мастерства.<sup>45</sup> В них использовались гравюры таких известных мастеров, как И. Гочемский (доски его работы использовались в изданиях монастыря на протяжении полувека – с 1740-х по 1790-е гг.), А. Гочемский, Ф. Стрельбицкий. Исследователями отмечается также качество шрифтов (особенно курсивных), использовавшихся в типографии.<sup>46</sup> Однако необходимость удешевления изданий, предназначенных для самых широких кругов населения, вела к тому, что книги печатались на дешевых сортах бумаги.

Издания Почаевской типографии – интереснейшее явление славянской книжной культуры XVIII в. Можно надеяться, что дальнейшему его изучению будет способствовать подготовленное в Библиотеке Академии наук поэкземплярное описание почаевских книг.

---

<sup>42</sup> *Огієнко Ів.* Історія українського друкарства. С. 202.

<sup>43</sup> *Амвросий, архим.* Сказание о Почаевской Успенской лавре. С. 190.

<sup>44</sup> По подсчетам исследователей 1960-х гг., не менее 228 изданий общим тиражом около 4400 печатных листов («друкованих аркушів»). *Drukarze dawnej Polski od XV do XVIII wieku. Zeszyt 6.* Wrocław, Krakow, 1960, s. 243 – цит. по: Книга і друкарство на Україні. С. 68. По новейшим данным, за этот период в почаевской типографии было выпущено 394 издания (см.: *Pidlypczak-Majerowicz M.* Bazylianie w Koronie I na Litwie. Szkoły I książki w działalności zakonu. Warszawa; Wrocław, 1986, цит. по: *Булига О.* Друкарня Почаївського монастиря в період його юрисдикційної належності уніатській церкві (1730–1831) // Волинська книга: історія, дослідження, колекціонування. 2005. С. 49).

<sup>45</sup> Описание некоторых деревянных и металлических досок, с которых печатались гравюры в Почаеве, см.: *Петров Н.* Старинные южнорусские гравированные доски // Искусство в Южной России. Киев, 1914. Кн. 3–4. С. 95–96.

<sup>46</sup> *Ісаєвич Я.* Історія українського книговидання... С. 284.